**ВСТУП: ДРУКОВАНІ МЕДІА ЯК ЕЛЕМЕНТ НАЦІОНАЛЬНИХ ТА СВІТОВОЇ СИСТЕМИ ЗМК: ОСОБЛИВОСТІ СТАНОВЛЕННЯ ТА ФУНКЦІОНУВАННЯ.**

**ТЕМА 1. ДРУКОВАНІ МЕДІА ЯК ОБ’ЄКТ ДОСЛІДЖЕННЯ: ІСТОРІЯ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПРЕСИ *(9 год.)***

***Історія становлення преси як соціального інституту. Ідея «свободи слова». «Ареопагитика» Джона Мільтона. Розвиток преси в Німеччині. Історичні особливості становлення ринку друкованих медіа в Англії. Французька преса. Італійська преса. Розвиток друкованих ЗМК у США. Преса Російської імперії.***

**Людвіг Саламон «Загальна історія преси»:** Основипреси знаходять ще у Стародавньому Римі. Наказ Юлія Цезаря стосувався опублікування сенатських засідань, так званих «acta senatus». Так було започатковано оприлюдення політичних повідомлень. Загалом це були питання державного управління.

Щоб писати про інші сторони життя ним була створена «Щоденні відомості» («acta diura publica, populi Romani»). Там були літературні твори, пікантні історії із життя знаті, повідомлення про війну й економіку. Проіснувало багато століть до падіння Риму.

Далі газети з’являються у Киатаї, де були перші спроби книгодрукування. 911 року у Пекіні виходить «Кінг-Пао» («Столичний вісник»).

Венеція у період середньовічча стає політичним і культурним центром. Там з’являються написанні від руки аркуші з повідомленням – notizie scritte, що продавалися за дрібну розмінну монету – gazetta.

**У Німеччині газети** («Zeitung» від ZEIT (час)) виходили в Нюрнбергу (писане видавництво Фуггерів), Страсбурзі, Лейпцигу, у Європі – Антверпен, Вроцлав, Відень, Париж та Лондон. Це було середина XVI початок XVII століття. Спочатку видання виходили латиною, а читали їх знать та купці. Згодом – національними мовами. Водночас з’являється прообраз професії журналіста, оскільки певні люди професійно постачали новими виданням.

*Власне, газета розвивалася від писаної до друкованої. Від множення приватних листів, до періодичних друкованих видань.*

Засновником сучасної німецької преси Л.Саламон вважає видавця із Кельна Міхаіла фон Айцинга: друга половина XVI століття. Видання поширювалися у Франкфурті під час книжкового ярмарку.

У видання містилися відомості одразу із кількох міст, князівств, держав. Тобто – міжнародний характер. Вони містили загалом виклад фактів, рідше автори висловлювали свої оцінки чи політичну платформу. Цензура обмежувала активний обмін ідеями чи поглядами. Державні діячі одразу усвідомили роль преси. Так, польський король Іоанн Собесський сам визначав місця із звітів про війну, які мають бути розміщені в пресі. При цьому він просив дружину не шкодувати грошей на оплату роботи видавців. Газети виходили один раз на тиждень, мали неякісний друк, багато помилок, були схожі на книгу за розмірами.

Король Фрідріх ІІ Великий також використовував для свого правління газети, часто дописував сам. Наказував своїм сановникам робити це. Вдавався до маніпуляцій з метою формувати громадську думку. Однак він також використовував цензурні утиски. Тому провідні ідеї поширювалися у голландських газетах, які вільно надходили до Німеччини. При цьому газети з Голландії виходили французькою мовою.

Видавці, яким забороняли друкувати газети із новітніми ідеями, почали публікувати журнали, увага до яких з боку влади була меншою. Тому наприкінці XVII століття з’являються масово журнальні видання. До видавництва літературних видань наприкінці XVIII століття бралися і Гете й Шиллер, але не зовсім вдало. Вони прагнули говорити про справи високохудожні, духовні, виховання й освіти.

Початок ХІХ століття, коли землі Німеччини перебували під окупацією інших країн, вирізнявся обмеженістю змісту та ідей.

До 1840 рр. відносять виникнення нової галузі журнальної літератури – ілюстрованого журналу.

В середині ХІХ століття, коли у Європі відбулася «весна народів», Бернгард Вольф заснував телеграфну агенцію, через яку газети «National Zeitung» отримувала з небаченою до того оперативністю новини з усіх кінців світу. Це був період появи у європейських столицях інформаційних агенцій.

У цей час Карл Маркс за підтримки Ф. Енгельса друкує в Кельні соціалістичну «Neue Rheinische Zeitung».

**Преса Англії** на початках розвивалася повільніше, ніж у Німеччині. Однак згодом їх позиції діаметрально змінилися. Причини цьому наступні: Англія достатньо швидко завоювала собі потужний політичний вплив; внутрішня ситуація в країні складалася на користь розвитку преси; видавці в Англії мали достатньо ресурсів для розвитку своєї справи; Лондон став центром політичної та журналістської культури.

В Англії не сформувалася офіційна преса. «Foreign Office» намагався ігнорувати пресу, чи відсторонюватися від неї.

Ще однією особливістю преси Англії став культ особистості як прообразу «селебретіс».

У Англії спочатку також з’явилися писані видання, а згодом друковані. Добірка перших друкованих повідомлень приписується лорду Бурлей 1588 року. 1702 року в Лондоні вийшла у світ перша щоденна газета «Daily Courant». На початку XVIII століття зародилася й друга галузь англійської преси у форматі так званих моральних тижневиків, де йшлося про питання культури, духовності, моралі.

1785 року виходить «Daily Universal Register», яка з 1788 року отримала дотеперішню назву «Times». Вона не слугувала інтересам однієї партії чи певних верств населення, а у якості «leading organ’а» прагнула керувати «громадською думкою Англії».

1851 року відкривається агентство Рейтера (Юлій Рейтер)тут працює 600 службовців, які обслуговують телеграмами близько 4000 тисяч газет.

**Преса Франції** за багатьма показниками різко відрізняється від англійської, вважає Л. Саламон. Вона не є такою монолітною, фундаментальною. Небагатьом газетам довело пережити державні трансформації. Але вона значно переважає англійську за темпераментом, вишуканістю, здатністю змальовувати строкату картину життя. Преса Франції вийшла на десятиліття пізніше, ніж в Англії чи Німеччині. Засновником першої французької газети був лікар Теофаст Ренодо. Це була перша політична газета у сучасному трактуванні, яка провадила у життя політичну програму. «La Gazette» вийшла 30 травня 1631 року, а з 1762 року як «Gazette de France». Перші ї номери повідомляли про життя не тільки у Франції, але там були новини із Німеччини. Газета виходила за підтримки кардинала Рішельє. Він сам надавав матеріали для газети, робив правки.

**«Ареопагитика» Джона Мільтона** була опублікована наприкінці листопада 1644 року в період діяльності Довгого парламенту (1640 – 1653). 14 червня 1643 року парламент видав закон, яким знову запроваджував цензуру. «Мы должны уметь мудро управляться в этом мире зла», должны уметь бороться со злом не цензурой или другими внешними средствами, а путем добродетельного воспитания, путем религиозной и гражданской культуры».

Однак минуло ще 50 років, і лише 1694 року було відмінено закон про цензуру.

У своїй промові Дж. Мільтон звертається до історії Греції та Риму, зазначаючи, що влада тоді спостерігала за творами «богохульними та безбожними, а також – наклепницькими». До решти у влади справ не було. Цьому прикладу пропонує слідувати автор.

Автор оглядає історію появи цензури і прагне довести, що виникла вона у колі інквізиторів.

Дж. Мільтон висловлювався за те, щоб людина мала можливість вільно читати всі книги і самостійно приймати рішення про її зміст. Це має бути вільним вибором громадянина. Був упевнений, що навіть погані книги не зможуть переконати свідомого громадянина: «пользуясь даром (Бога) разума, быть своим собственным судьей». Автор повсякчас наводить приклади із Святого Письма, де йдеться про речі єретичні. Однак, переконаний він, це допомагає людині пізнати добро та зло.

Як про альтернативу Дж. Мільтон говорить: «в том и состоит великое искусство управления, чтобы знать, где должен налагать запрет и наказание закон, а где следует пользовать исключительно убеждением».

Щодо цензорів, «то будут люди невежественные, властные и нерадивые или низко корыстолюбивые». Водночас цензура стане приниженням наукового світу, оскільки знання та практичний досвід цензора не можна порівняти зі знаннями вченого.

«Дайте мне поэтому свободу знать, свободу выражать свои мысли, а самое главное – свободу судить по своей совести».